## Coda.

L'istesso tempo.

*ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

*cresc.*

*cresc.*

*rit. molto*

*a tempo*

*Semplice*

*cresc.* *dim.*

*cresc.* *rit. a tempo*

*a tempo*

*rit.* *sempre f*

*rit.* **Vivace.**





# VOLKSTÄNZE IM KAMMERSTIL.

# I.

Allegro moderato.

*Energico ed ben marcato.*

*sempre f*

*cresc.*

*un poco rit.*

*a tempo*

*energico*

*Fine.*

## Trio.

Andante molto cantabile.

*ten.* *ten.* *ten.*

*ten.* *un poco più mosso* *cresc.* *riten.*

*a tempo*

*cresc.*

*dim.*

*espress.* *ten.* *ten.* *ten.*

*ten.* *un poco più mosso* *cresc.* *rit.*

Lento.

*rit.*

*D. C. al Fine.*

mm 4121

Fr. A. Urbánek v Praze. Prag.





Ryli a tiskli Engelmann & Mühlberg v Lipsku.

# II.

Adagio cantabile ed espressivo.







# III.

Allegro risoluto.



## Trio.

Un poco meno mosso.

## Violino II.

### Coda.

L'istesso tempo.

pizz. cresc.

arco

cresc.

rit. molto

a tempo

Semplice

cresc.

dim.

cresc.

rit. a tempo

rit.

a tempo

sempre f

rit.

Vivace.

Presto.



## Violino II.



# VOLKSTÄNZE IM KAMMERSTIL:

## I.

Allegro moderato.

*Energico e ben marcato*

sempre f

cresc.

un poco riten.

a tempo

energico

Fine.

### Trio.

Andante molto cantabile.

ten. ten. ten. ten. un poco più mosso

cresc.

riten.

cresc.

dim.

ten. ten.

ten. ten. un poco più mosso

cresc.

Lento.

riten.

D. C. al Fine.

mm 4121

Fr. A. Urbánek v Praze. Prag.

# II.

Adagio cantabile ed espressivo.

con espress. — cresc — un poco piu mosso. — pp dolce — mf — cresc. — string. — rit. pp a tempo — Tempo I. con espress — p smorz. riten. — cresc. et rit. — Animato. — riten. — fz — a tempo — rit. — a tempo — ten. — cresc. — ff riten. — sfz — Adagio quasi tempo I. — p con espress. — L'istesso tempo. — ten: — pp — smorz. — rit. — attacca







# III.

Allegro risoluto.

Un poco meno mosso. — mf — sf — cresc. — string. — cresc. — ff a tempo — riten. — ff a tempo — pp — ff — sf fz Fine.

**Trio.**

Un poco meno mosso. — pp — cresc. — mf — dim. — rit. — a tempo — pp — cresc. — mf — f — p — pp — cresc. — rit.

D.C. al Fine e poi attacca la Coda.

## Coda.

L'istesso tempo.

*ten.* *pp* *p* *ten.* *mf* *cresc.*

*f*

*p*

*f molto rit.*

*a tempo* *ff* *p* *Semplice* *pp*

*cresc.* *mf* *sfz* *dim.*

*p* *pp* *cresc.* *rit.* *f a tempo*

*rit.* Tempo I. *sempre f*

*rit* Vivace. *ff*

Presto. *sffz*



Viola.

# VOLKSTÄNZE IM KAMMERSTIL:

# I.

Allegro moderato.

*Energico e ben marcato*

*f* *sempre f*

*p* *p*

*cresc.* *sfz* *pp*

*mf poco rit.* *f* *a tempo energico* *f*

*ff* *Fine*

## Trio.

Andante molto cantabile.

*p* *pp* *ten.* *pp* Un poco *p*

più mosso.

*cresc.* *rit.* *f* *mf*

*mf* *mf* *p* *cresc.*

*f* *dim.* *fz* *p* *pp* *ten.*

*pp* *ten.* *pp* Un poco più mosso. *cresc.* *f riten.*

Lento. *f* sul C - - - - - - *riten.* - - *D.C. al Fine.*

mm 4121

Fr. A. Urbánek v Praze. Prag.



U. 745.

# II.

Adagio cantabile ed espressivo.

p cresc. sfz

Un poco più mosso.

pp dolce ten. p string

mf cresc. sfz - sfz - sfz sffz sfz sf sfz sffz

sfz sffz f a tempo pp ten.

ten. smorz. riten. p Tempo I.

p con espress. cresc. ed riten. f

Animato.

mf

a tempo

riten. sfz p

f rit. p a tempo f rit.

p a tempo mf

cresc. ff riten.

Adagio quasi tempo I.

p

L'istesso tempo.

cresc. sfz p

pp smorzando et rit. attacca III





# III.

Allegro risoluto

p f p

Un poco meno mosso.

mf f mf

sfz p

cresc.

f string. f string.

f ff a tempo

riten.

ff a tempo ff pp ff sfz sfz Fine.

## Trio.

Un poco meno mosso.

p cresc.

sfz dim. rit a tempo pp

cresc. mf cresc. sfz

f sfz sfz p pp

p p

p rit. D.C. al Fine e poi attacca Coda.

Violoncello.

## Coda.

Listesso tempo

pizz. *pp* *p*

arco

*cre - scen - do*

*p* *cresc.*

*f molto rit.*

*a tempo* *ff* *p* *pp semplice*

*cresc.* *mf*

*dim.* *p* *pp* *cresc.* *rit.* *a tempo* *f*

*rit.* *sempre f* *a tempo*

*rit.*

Vivace.

*f*

Presto.

*sf*



Violoncello.

# VOLKSTÄNZE IM KAMMERSTIL:

## I.

Allegro moderato

*Energico ed ben marcato.*

*f* *sempre f*

*p* *p* *cresc.* *f*

*pp* *un poco riten.* *f*

*a tempo*

*f energico* *f* *Fine.*

## Trio.

Andante molto cantabile.

*p* *pp* *ten.*

*ten.* *un poco più mosso*

*p* *cresc.* *f rit.*

*a tempo*

*mf* *mf* *p* *cresc.*

*f* *dim.* *sfz* *p* *espress.*

Un poco più mosso.

*pp* *ten.* *pp* *ten.* *p* *cresc.*

Lento.

*f rit.* *f* *rit.* *f*

*D. C. al Fine.*

mm 4121

Fr. A. Urbánek v Praze. Prag.

# II.

Adagio cantabile.

*p espress.* *cresc.* *fz*

Un poco più mosso.

*legato*

*pp dolce*

*mf* *sf* *cresc.* *f* *sf* *string.* *sffz* *sfz* *sff* *sf* *sff* *sf* *sff*

*sf* *rit.* *a tempo* *pp*

*smorz. rit.* *p con espress.*

*cresc. ed rit.*

Animato.

*mf*

*rit.* *a tempo* *p*

*f* *rit.* *a tempo* *p* *f* *rit.*

*a tempo* *p* *cresc.* *f*

Adagio quasi Tempo I.

*f rit.* *f* *sf* *sf* *p*

Listesso tempo.

*cresc.* *sf* *p dolce* *pp*

pizz. *smorz.* *rit.* arco *attacca III.*





# III.

Allegro risoluto.

*f* *p* *f* *p*

Un poco meno mosso.

*mf* *f* *sf*

*p* *cresc.*

*string.* *f*

*a tempo* *f*

*riten.* *a tempo* *f* *rit.* *pp* *ff* *sf* *sf* *Fine.*

## Trio.

Un poco meno mosso.

*pp semplice* *cresc.*

*mf* *dim.* *rit.* *a tempo* *pp*

*cre - - scen - - - - do* *mf cresc.*

*f* *p* *pp* *p*

*p*

*rit.* *p*

*D.C. al Fine e poi attacca Coda*

# CHVÁLA

Volkstänze im Kammerstil

for String Quartet

**MERTON COPYING SERVICE**
8 Wilton Grove, London SW19 3QX
Phone/Fax: (+44) 020 8540 2708
e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk
No. 4121